

د بوارگر ہیں... اشعار کے پیچھے

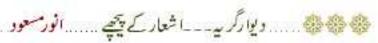
انورمسعود

بڑے نمناک سے ہوتے ہیں انور قبقے تیرے کوئی دیوار گریہ ہے ترے اشعار کے پیچھے

urdukutabkhanapk.blogspot

لبینه اور حاشر کے نام

اُردو کُتبِ خانہ پی کے urdukutabkhanapk.blogspot



شكروشكر سادگی ویر کاری سائيڈا یفیکٹس انثيك

طے ہوگیا ہے مئلہ جب انتشاب کا

جويروا جواير

ئير مين لاادريت

اعجازيجز

ہوئی تا خیرتو

رب ندوکھائے

اليشن ١٩٠٠ ء

ہے آپ کے ہونؤ ل پہ جومسکان وغیرہ

نيوورلثرآ رۋر

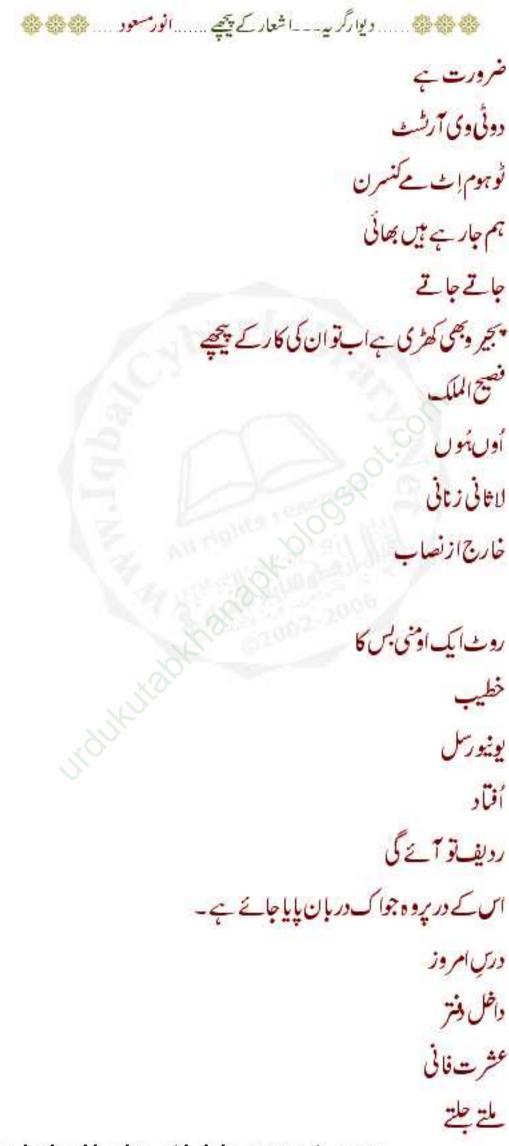
12/

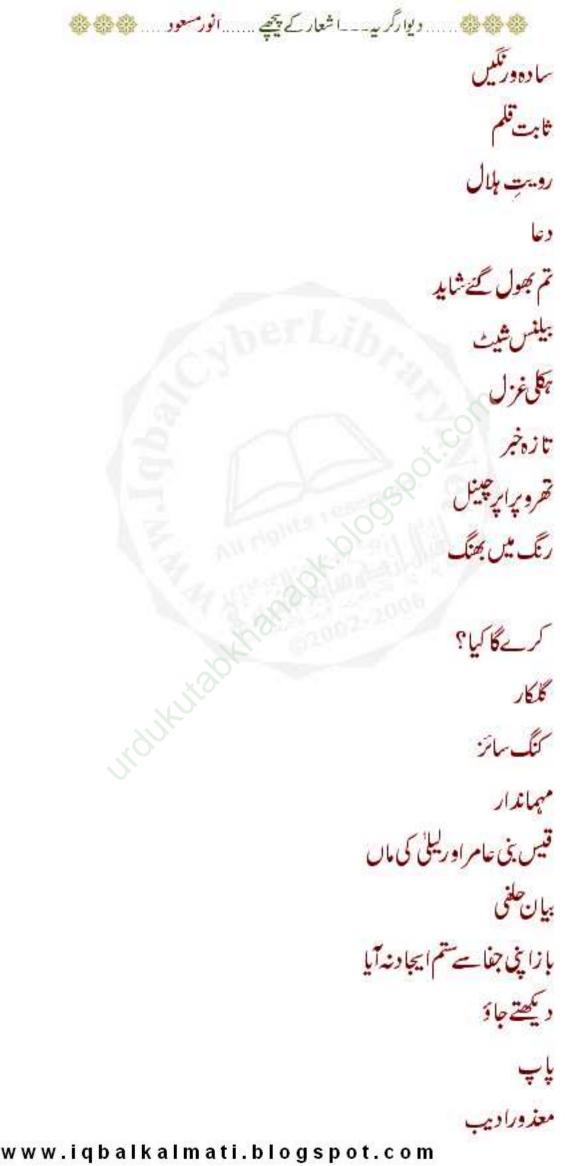
اردوئے محکمہ

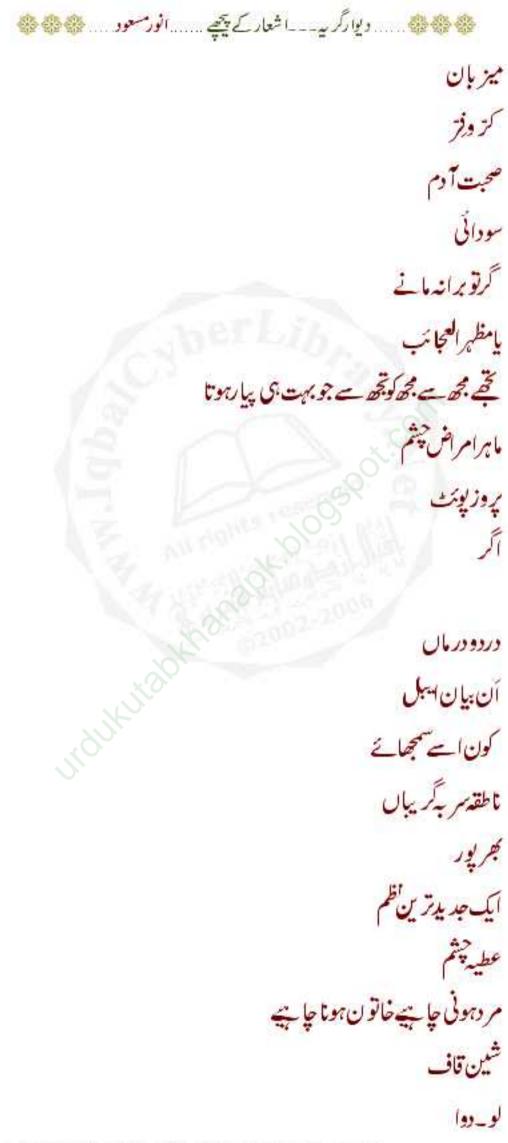
تمت بالخير

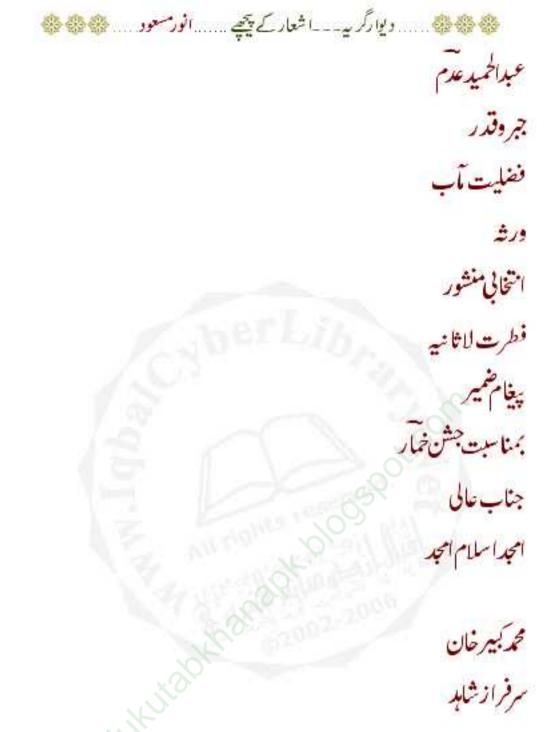
فاعتبر وبااولي الابصار ماہرخصوصی

www.iqbalkalmati.blogspot.com

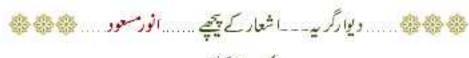












شكر ونشكر

یہ مختر ساابتدائید دراصل اظہار تشکر کا ایک ناتواں ساپیرایہ ہےمیرے پنجابی مجموعہ کلام ''میلہ اکھیاں دا'' کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا اور اب اس کا بارہواں ایڈیشن شائع ہونے والا ہے۔اردومزاحیہ قطعات کا مجموعہ '' قطعہ کلامی'' پہلی مرتبہ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا وراس کی رفتارا شاعت بھی اس طرح حوصلہ افزاہے۔ مرتبہ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا اوراس کی رفتارا شاعت بھی اس طرح حوصلہ افزاہے۔ اس قبول خاطر کے لیے مجھ پر سب سے زیا دہ رب کریم کاشکر واجب ہے کہ

وہی ذات ہے جس نے انسان کو پیدا کیا اور اسے بیان کیا۔قارئین کی طرف سے جو صمیمانہ پذیرائی مجھے صمیمانہ پذیرائی مجھے نصیب ہوئی ہے میں اس کے لیے سرایا تشکر ہوں۔

شدید تھٹن کے اس دور میں مزاح ہی ایک ایسا در یچہ ہے جوفر اوانی کے ساتھ آسیجن فراہم کرتا ہے مبنتے مبنتے تا را حساس بھی تھتر ااسٹھتو میر سےز دیک مزاح کی

اہمیت دوچند ہوتی ہے۔

'' قطعہ کلامی'' کے بعد میں نے اردو میں مزاحیہ قطعے ،غزلیں اور ظمین لکھی ہیں زیرِنظر مجموعہ انہی کی جمع آوری کی ایک صورت ہے ۔

افنادطیع کے باعث میر ہے لیے تر تیب کلام کا مرحلہ بڑا تحصٰ ہوتا ہے۔خدا سلامت رکھے تو صیف تبسم کو ہمارے یہ ڈاکٹر صاحب قابل رشک تر تیمی مزاج کے حال بیں۔انہوں نے حسب سابق اس مرحلے میں بھی بڑے حسن تعاون کا مظاہرہ کیا ہے۔ایک مزاجیہ مجموعے کی تر تیب کے حتمن میں آخر میں اس مخص کا تعاون کیوں نہ

ہ ہے۔ حاصل کرنا جس کانا م بی تبسم ہے میں ڈا کٹرتو صیف تبسم کا تہددل ہے ممنون ہوں۔ روید

www.igbalkalmati.blogspot.com

سوبهم_آئي نائن ون اسلام آباد

🝪 🍪 و یوا رگریہ _ _ _ اشعار کے پیچیے انور مسعود 🍪 🚷

سا دگی و بر کاری

عمدہ مزاح کا انحصار بڑی حد تک ELEMENT OF

SURPRISE (عضر استعجاب) پر ہوتا ہے۔جن قارئین نے انورمسعود کو

مشاعر بے لوشتے دیکھا ہے، وہ جانتے ہیں کہان کے قطعات کے پہلے تین مصر ہے،

انہی کی طرح ، بظاہر بالکل گھریلواور بےضرر سےنظر آتے ہیں،لیکن چوتھے چلیلے مصریے میں احیا تک ان کی آتھوں کی ساری شوخی معصوم شرارت پراتر آتی ہے۔

بڑی ہے بڑی اور تھمبیر ہے تھمبیر بات کوا یسے ملکے تھلکے اور دھیمے لہجے میں کہنے کا ہنرجانتے ہیں کہ سننے والا پہلے سکرا تا ہے، پھرسوچ میں پڑجا تا ہے:

نے کے ہاتھ سے جو دہی گر بڑا ہے آج اس میں تمام تیجیلی حکومت کا رخل ہے

میں نے کہا کہ برم نازا اس نے کہا کہ کیا کہا؟ میں نے کہا کہ کچھ نہیں، اس نے کہا کہ تھیک ہے

سادگی ان کی دلآویر شخصیت ،اندازنظر اورپیرایهٔ اظهار کاجو ہر ہے۔ان کی تحت اللفظ پڑھت بھی بظاہر بہت سادہ لگتی ہے۔لیکن '' کوئی سادہ ہی اس کوسادہ

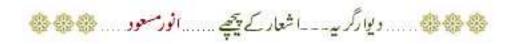
کے''وہ اپنے لفظ اور سامعین ، دونوں کے مزاج داں ہیں۔ان کی ساری صناعی کا رازان کی اسی سادہ وضعی میں مضمر ہے۔ بہترین ریاض اوراثر انگیز مزاولت وہ ہے جس کی چھاپ صناعی پرنظر نہ آئے۔انورمسعود نے ایک عمر ایبا ہی ریاض کیا ہے۔ لفظ میں ایسی کاٹ سان پر چڑھے بغیر نہیں آتی ۔

ان کا مطالعہ وسیجے اورمشاہرہ گہرا ہے۔ان کی نگاہ سے حالات حاضر ہ کا کوئی

وہ ارتباد ان کا شائستہ مزاح ، ان کے تبحرعلمی ، تازہ کاری اور رہایت مفک پہلونہیں بچتا۔ ان کا شائستہ مزاح ، ان کے تبحرعلمی ، تازہ کاری اور رہایت افظی پر جرت انگیز قدرت سے عبارت ہے۔ تحریف ، تضمین اور پیروڈی اس برجنتگی ہے کرتے ہیں کہ اصل کو بھی اپنا ہی کر شمہ کلام بنا کر دکھا دیتے ہیں۔ انہوں نے طنز وا بیجاز کے جوگل کھلائے ہیں وہ ان کی فنکا را نہ مہارت کا اعجاز ہے۔ فطنز وا بیجاز کے جوگل کھلائے ہیں وہ ان کی فنکا را نہ مہارت کا اعجاز ہے۔ مسائل کے تنوع اور عوامی آہنگ کے پیش نظر امجد اسلام امجد نے انور مسعود کو ہمارے عہد کا نظیر اکبر آبادی تو گئی گئی ایک شوانی (مادہ شو) پر سوار گھو ماکرتے اضافہ کریں گے کہ نظیر اکبر آبادی تو گئی گئی ایک شوانی (مادہ شو) پر سوار گھو ماکرتے سے۔ روایت ہے کہ اے سدھا رکھا تھا کہ راہتے ہیں جہاں کسی نے ان کوسلام کیا اوروہ گھر گئی تا کہ وہ ارتجالا کی کھا شعار کہہ کرسلام یافر مائش کرنے والے اوالی کو بخش دیں۔ انور مسعود جیٹ طیارے ہے کم سی سواری میں نہیں دیکھے گئے غریب نظیر دیں۔ انور مسعود جیٹ طیارے ہے کم سی سواری میں نہیں دیکھے گئے غریب نظیر

دیں۔انورمسعود جیٹ طیارے ہے کم کسی سواری میں نہیں دیکھے گئے۔غریب نظیر
اکبرآبادی تو اپنے عہد کے رؤسااور معززین شہر کے مشاعروں میں بارنہیں پاتا تھا،
جب کہ اندروں وہیرون ملک کوئی مشاعرہ انورمسعود کے بغیر مکمل تصورنہیں کیا جاتا۔
ان کے کلام کی مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جا سکتا ہے کہ مشاعروں میں
بڑے بڑے استادان سے پہلے پڑھنے میں ہی عافیت محسوس کرتے ہیں۔
مشتاق احمد یو علی

اامارچ ۱۹۹۲ء



公

بڑے نمناک سے ہوتے ہیں انور قبقیم تیرے کوئی دیوارِ گریہ ہے ترے اشعار کے پیچھے

سر درد میں گولی سے بڑی زود اثر ہے پر تھوڑا سا نقصان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے پیدا کوئی تبخیر کی صورت دل تنگ و پریثان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے کچھ ثقل ساعت کی شکایت بیکان کوئی کان بھی ہو سکتا ہے اس سے ممکن ہے خرابی کوئی ہو جائے جگر میں ہاں آپ کو برقان بھی ہو سکتا ہے اس سے

پڑ سکتی ہے کچھ جلد خراشی کی ضرورت خارش کا کچھ امکان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے یادیں بھی ذرا سی متاثر معمولی سا نسیان بھی ہو سکتا ہے اس سے

بینائی کے حق میں بھی بیا گولی نہیں اچھی دیدہ کوئی حیران بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتا ہے لاحق کوئی پیچیدہ مرض بھی گردہ کوئی وریان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ممکن ہے کہ ہو جائے نشہ اس سے ذرا سا پھر آپ کا حالان بھی ہو سکتا ہے اس سے ا نظیک انٹرید۔۔۔اشعار کے پیچےانور معود او انٹریک انٹر

جدیدیت کی حد بیہ آخری معلوم ہوتی ہے کہ اب تو ہر ریانی شے نئ معلوم ہوتی ہے

اُر دو کُتبِ خانہ پی کے urdukutabkhanapk.blogspot

طے ہو گیا ہے مسئلہ جب انشاب کا اب یہ بھی کوئی کام ہے لکھنا کتاب کا

غ.ن

کھایا ہے سیر ہو کے خیالی پلاؤ آج پانی پھر اس کے بعد پیا ہے سراب کا

دیکھی ہے ایک فلم پرانی تو یوں لگا جیسے کہ کوئی کام کیا ہے ثواب کا

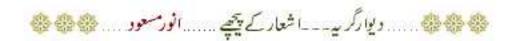
www.iqbalkalmati.blogspot.com

شوگر نہ کسی بھی مسلمان کو اے خدا مشکل سا اک سوال ہے یہ بھی حساب کا

انور مری نظر کو بیہ کس کی نظر لگی گوبھی کا پھول مجھ کو لگے ہے گلاب کا

فاعتبر وامااولي الابصار

کس طرح کا احساس زیاں ہے جو ہوا گم کس طرح کا احساس زیاں ہے جو بچا ہے ملک آدھا گیا ہاتھ سے اور چپ کی گی ہے اک لونگ گواچا ہے تو کیا شور مجا ہے



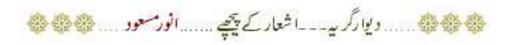
جوهراور جواهر

اگر ہیں تیج میں جوہر، جواہر ہیں خمیرے میں ادھر زور آزمائی ہے، ادھر طاقت کے نیجے ہیں مطب میں اور میدان دعا میں فرق اتنا ہے مطب میں اور میدان دعا میں فرق اتنا ہے وہاں کشتوں کے کشتے ہیں



سير مين

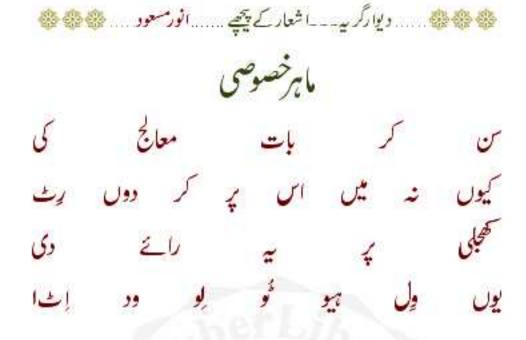
میں نے کہا کہ آپ نے روک لیا ہے کیوں ہمیں اس نے کہا تم الی بات اپنی زباں پہ لائے کیوں تم اسی بات اپنی زباں پہ لائے کیوں تم تو ہو صرف آدی، ہم ہیں پولس کے آدی بیٹے ہیں ربگذر یہ ہم ، کوئی گذر کے جائے کیوں بیٹے ہیں ربگذر یہ ہم ، کوئی گذر کے جائے کیوں



لااًدر بین خیام جیسے مرے ہم فکر ہیں خیام جیسے مری یہ بات جذباتی نہیں ہے اور سمجھ میں ایک شے آئی ہے انور سمجھ میں کوئی شے آئی نہیں ہے انور سمجھ میں کوئی شے آئی نہیں ہے

اُر دو گنت خانہ نی کے urdukutabkhanapk.blogspot

اعجاز بحز السار نے مسلم مخمصے میں ڈال دیا انسار نے السار ہوں السام کے پہر آپ ہی میں شرمسار ہوں السے وہ ایک بیلچ السے وہ ایک بیلچ اک دن یہ کہہ دیا تھا کہ میں خاکسار ہوں ا



(You will have to live with it.1)



ہوئی تاخیرتو

اپنے لشکر لے کے اب تک وہ یہاں پہنچا نہیں کے گئے انہاں کا تاخیر کا کہ سبب ہو گا نا انگل سام کی تاخیر کا اور اس واادی میں کوئی تیل کا چشمہ نہیں اور اس لیکا ہوا ہے مسئلہ کشمیر کا

🧇 🤲 👙 📖 ویوارگر ہیہ۔۔۔ا شعار کے پیچپے انورمسعود 🍪

رب نه دکھائے

توباتوب!

نگاپندا

نگاسینه

بزاكمينه

<u>دُّشِ اینٹینا</u>

البیشن ۹۳ء اتنا شفاف البیشن ہے

"صاف إدهر سے نظر آتا ہے اُدھر کا پہلو"

ماشاالله

🥸 🥮 ویوارگر مید۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعود 🍪 🚭

غزل

ہے آپ کے ہونٹوں پہ جو مسکان وغیرہ قربان گئے اس پہ دل و جان وغیرہ

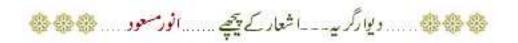
بلی تو یونمی مفت میں بدنام ہوئی ہے تھلے میں تو کچھ اور تھا سامان وغیرہ

بے حص و غرض فرض ادا کیجئے اپنا جس طرح پولیس کرتی ہے چالان وغیرہ

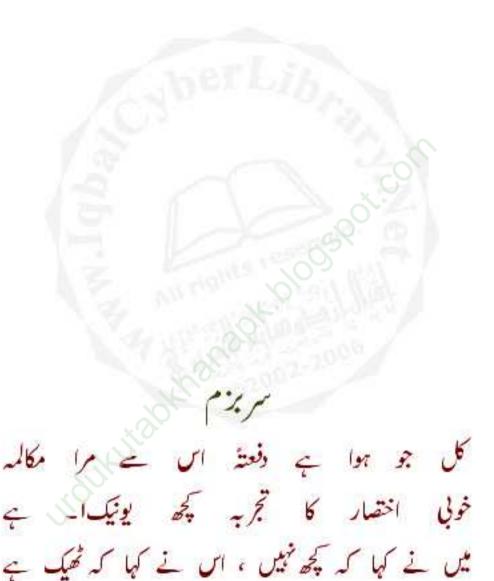
اب ہوش نہیں کوئی کہ بادام کہاں ہے اب اپنی ہتھیلی پہر ہیں دندان وغیرہ

کس ناز سے وہ نظم کہ کہہ دیتے ہیں نثری جب اس کے خطا ہوتے اوزان وغیرہ

جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں گھوڑوں کی طرح کیتے ہیں انسان وغیرہ



ہر شرٹ کی بُشرٹ بنا ڈالی ہے اتور یوں چاک کیا ہم نے گریبان وغیرہ



Unique_I

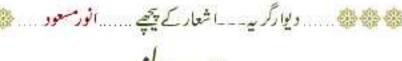
🝪 🥮 ویوارگر مید۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمنعود 🍪 🍪

نيوورلثرآ ردر

'آئبیں ضد ہے ، ہوا اسلامیوں کی کسی گاڑی کے ٹائر میں نہ ہووے آئبیں جمہوریت اچھی لگے ہے اگر بیہ الجزائر میں نہ ہووے اگر بیہ الجزائر میں نہ ہووے

اردوئے محلّہ

بہت الضروری ہے معلوم کرنا وہ رسا تڑا کر کدھر کو گئی ہے ادھر چین سے آپ بیٹھے ہوئے ہیں ادھر بھینس مدنظر ہو گئی ہے ادھر بھینس مدنظر ہو گئی ہے

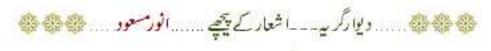


تمت بالخير

ہے اب بچوں کی قلت پر پریشاں مغربی دنیا وہاں بوڑھوں کی کثرت ہو گئی ہے پیر خانوں میں عمل بہود آبادی پہ کر کے دکھے لو تم بھی "تہہاری داستانوں میں"

ضرورت ہے

ہمیں ایسے پڑھے لکھے ملازم کی ضرورت ہے ورق گردانی پیہم سے جو ہرگز نہ تھکتا ہو ہمیں درکار ہے اک مردِ صاحب جبچو ایبا جو اخباروں کی خبروں کے بقیے ڈھونڈ سکتا ہو



دو تی وی آرشٹ

مجھ کو ملی ہے جو رقم مجھ کو بتا چکا ہوں میں اپنا زر معاوضہ تو مجھی تو آشکار کر ان رہ ہے کیا مضائقہ ان رہ ہے کیا مضائقہ ''آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار ک''

ٹوہوم اٹ مے کنسرن ا۔ ایک ہی اظم ہے ان کی جس کو ہر کہیں جا کے بنا دیتے ہیں بھول جاتے ہیں جو کوئی مصرع سامعین ان کو بتا دیتے ہیں

To whom it may concern.1

اندر میں اور سود اور سود اور سود اور سود اور سود اور سود اور سے ہیں بھائی ایک ہوئی کس کے ٹانگے ہے چارپائی ہے۔ اور پائی اور سائی ہے۔ اور پائی اور سائی اور سائی اور سائی اکر سائی اکر سویں صدی میں ہم جا رہے ہیں ہوائی کار نہیں ہے پھر بھی کار نہیں ہے پھر بھی اگرون میں اگر برائی ایر اور ای ہوائی اگرون میں اگر برائی ایر اور ای ہوائی اکرون میں اگر برائی ایرا رہی ہے ٹائی اکرون میں اگرون میں ہم جا رہے ہیں بھائی اکرون میں ہم جا رہے ہیں بھائی اکرون میں میں ہم جا رہے ہیں بھائی

کتب میں مدتوں سے موقوف ہے پڑھائی کیاگل کھلارہی ہے اپنی معجد میں ہے لڑائی واعظ کی خوش بیانی معجد میں ہے لڑائی اکیسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی رخت سفر ہے اپنا ، اپنی برہند پائی آکھوں میں صرف سپنے اپنا ، اپنی برہند پائی ہاتھوں میں صرف سپنے ہائی اور کاسند گدائی اکیسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی اکیسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی

غزل پجیرو بھی کھڑی ہے اب تو ان کی کار کے پیچھے عظیم الثان بنگلہ بھی ہے سبزہ زار سے پیچھے

کہ سریٹ دوڑتے پھرتے ہیں وہ معیار کے پیچھے عجب دیوار اک دیکھی ہے میں نے آج رہے میں نہ کچھ دیوار کے آگے نہ کچھ دیوار کے پیچھے

کہاں جیجتی ہے دلیل گھاس اب گھوڑوں کی نظروں میں

تعاقب یا پولس کرتی ہے یا از راہ مجبوری کوئی گلزار پھرتا ہے کسی گلنار کے پیچھپے

سرہانے سے یہ کیوں اٹھے، وہ دنیا سے نہیں اٹھتا مسیحا ہاتھ دھو کر پڑ گیا بیار کے پیچھے

ہوا خواہانِ سرکاری تو بس پھرتے ہیں رہتے ہیں۔ کوئی سرکار کے آگے کوئی سرکار کے پیچھے

بڑے نمناک سے ہوتے ہیں انور تیقیم تیرے کوئی دیوار گربی ہے ترے اشعار کے پیچھے 🥸 🥮 و یوارگر میہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعود 🍪 🚭 🍪

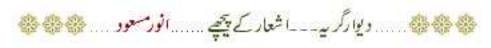
فصيح الملك

جوش بیاں میں ایک مقرر نے یوں کہا میدان جنگ فوج نے لاہوں سے بجر دیا ای میں ایک مقرر نے یوں کہا میدان جنگ فوج نے لاہوں سے بجر دیا ای ایک دلیری نہ پوچھے دیمن کو گولیوں سے تہم تنظ کر دیا

أول بُول

ووٹوں سے کہ نوٹوں سے کہ لوٹوں سے بنے ہے

یہ راز ہیں ایسے جنہیں کھولا نہیں کرتے
جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں
اغدر کی جو باتیں ہیں شؤلا نہیں کرتے

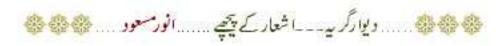


لاثانى زنانى

اپی زوجہ کے تعارف میں کہا اک شخص نے ول سے ان کا معترف ہوں میں زبانی ہی نہیں ول سے ان کا معترف ہوں میں زبانی ہی نہیں علام علام میں بناتی ہیں مری بنگیم مگر منہ بنانے میں تو ان کا کوئی ٹائی ہی نہیں

خارج ازنصاب

میرا خیال ہے کہ سبھی اہل ذوق سے مجھ کو ملے گ داد بہت اس خیال پر از روئے شرع بھی تو پولس فایدے میں ہے لگتی نہیں زکوۃ بھی رشوت کے مال پر



رُوٹ ایک اومنی بس کا

ہا پیمل سے یہ بس جاتی ہے تھانے کی طرف پھر کچہری کی عمارت اور کھلے میدان تک پھر پہنچ جاتی ہے پاگل خانے اور پھر اس کے بعد جیل سے ہوتی ہوئی جاتی ہے قبرستان تک

خطیب کا

مرا دوست ہے اگ نلال بن نلال بلند اس کی دائش کا پایہ رہے خطابت میں اس کا ہے ایبا مقام نہ بولے تو محفل پہ چھایا رہے 🝪 🍪 و يوارگر بير ـ ـ ـ ـ اشعار كے پيچي انور معود 🍪 🝪

يونيورسل

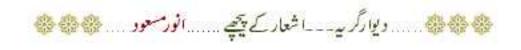
آئی ہے ایک بات بہت کل کے سامنے ہم نے مطالعہ جو کیا ہے ساج کا اک مسکلہ ہے سارے گھرانوں میں مشترک ہر گھر میں ایک فرد ہے میڑھے مزاج کا

افتاد ہے تھے ہیں کھڑے تھے بہت سے لوگ رستے میں کھڑے تھے کسی کے تین مصرعے گر بڑے تھے

وہاں اک بھیڑ تھی اہل سخن کی سیٰ میں نے بھی اک اک بات ان کی

چھوں تھی ایک بحث ہے کرانہ فسانہ در فسانہ در فسانہ

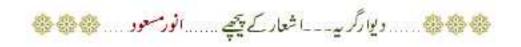
www.iqbalkalmati.blogspot.com



کوئی بولا ہی صنف ماہیا ہے بڑی پر سوز سی طرز اوا ہے دھواں اٹھتا ہو جیسے چوب تر سے لیکھل جاتے ہیں دل اس کے اثر سے آئی آواز ہرگز بھائی بی اظم نازک و نغز و یکو ہے اے اک سنف خوش اوزان کہے كى لعبت جايان از بحر آل بيرون

www.iqbalkalmati.blogspot.com

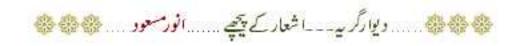
É



گفتگوئے عالمانه ~ فتيد و فاضاانه ہوا اک شخص یوں توصیف الله في الدارين جرا 517 بڑے کی رائے آپ کی ہے یے رائے کوعلی کے ناپ کی اگرچہ آپ کا ہے اک اختلافی نوٹ میرا جب ال پ ماہے كا شائب ہے ہم اس کو مائیکو کہد لیں تو کیا ہے نكته تفا نهايت بحث اتكيز ہوا پھر ایک شاعر یوں نوا رین

مری ایک بات بھی سن لو ذرا سی کہ یہ صنف سخن تو ہے ملاثی هلاثی کی حمایت لازى کہ لفظوں کی کنایت لازی ہے حبيرايي علم و 5 کہ اس میں فکر بھی احساس بھی ہے روح عصر کی عکاس بھی خہیں فریاد سنتا نوع شعر ہے ایجاد ميري صدا اس پچھلے دنوں تیجھلی گلی

ميں



یونمی اک مئلہ نھا اختلاق ہوئی تھی اس پپہ بھی تکرار کافی اختلافي ولائل کچھ اوھر کے کچھ اُدھر کے مخالف زاویئے نقد و نظر و گریباں ہو گئے تھے شير کې بران هو کوئی اک بات ایس کہہ تصادم ہوتے رہ 6 6 ومال مجمى واقعه اييا جوا انثانیہ سا گر پڑا 100

ہے۔ دیارگریہ۔۔اشعار کے پیچے ۔۔۔ انور سعود ۔۔۔ ہی ہے ۔۔۔ رولیف تو آئے گی ۔۔۔ انجی جو دیکھے رہی تھی نگاہ بھر کے مجھے اکھر کے مجھے کرھر گئی میرا روزہ خراب کر کے مجھے

غزل اس کے در پر وہ جو اک دربان پایا جائے ہے کتنے نقصانات کا امکان پایا جائے ہے

صرف دریا پر نہیں موقوف ایی کھلیلی چائے ہے چائے کی پیالی میں بھی طوفان پایا جائے ہے تیسری دنیا میں کچھ بھی تو نہیں ہے پائیدار ہاں گر ایک مستقل بحران پایا جائے ہے ہاں گر ایک مستقل بحران پایا جائے ہے

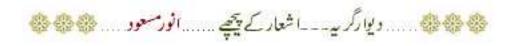
www.iqbalkalmati.blogspot.com

گرم وبیا ہی پشاور بھی ہے اور لاہور بھی ان ونون ہر شہر میں ملتان پایا جائے ہے

گھر میں ہو سکتی ہے ہیہ بھی صورت غیب و حضور میزبان غائب اور مہمان پایا جائے ہے

ہے تکبر افریں مال و متاع دنیوی مان تو ہو گا جہاں سامان پایا جائے ہے

تو انے انور کوئی ایکشن فلم دیکھی ہے ضرور تیری باتوں میں بڑا ہیجان پایا جائے ہے



درس امر وز

بچو یہ سبق آپ ہے کل بھی میں سنوں گا وہ آگھ ہے نرگس کی جو ہرگز نہیں سوتی عنقا ہے وہ طائر کہ دکھائی نہیں دیتا اردو وہ زباں ہے کہ جو نافذ نہیں ہوتی

دال دسر کلرکوں کی سبھی میزوں ہر اک فائل مزے سے سو رہی ہے اگرچہ کام سارے رک گئے ہیں مگر میٹنگ برابر ہو رہی ہے



کی انورسعود کی کی انورسعود کی کی سادہ و رنگیس سیادہ و رنگیس ہر مقام پر اب نو بچیت کی فکر ہمیں ہر مقام پر ترکیب کوئی سادہ و رنگیس بچھائے گ انور سمی سادہ و رنگیس بچھائے گ

تربوز کاٹ لیں تو قیامت نہ آئے گ

ٹابت قلم کو کی نریر کیا نقطہ ہائے بالا کو ہمیں پہند نہ آیا کہ تو کو یو کرتے ہمیں کبھی نہیں درخواست ہم نے انگلش میں "زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے"

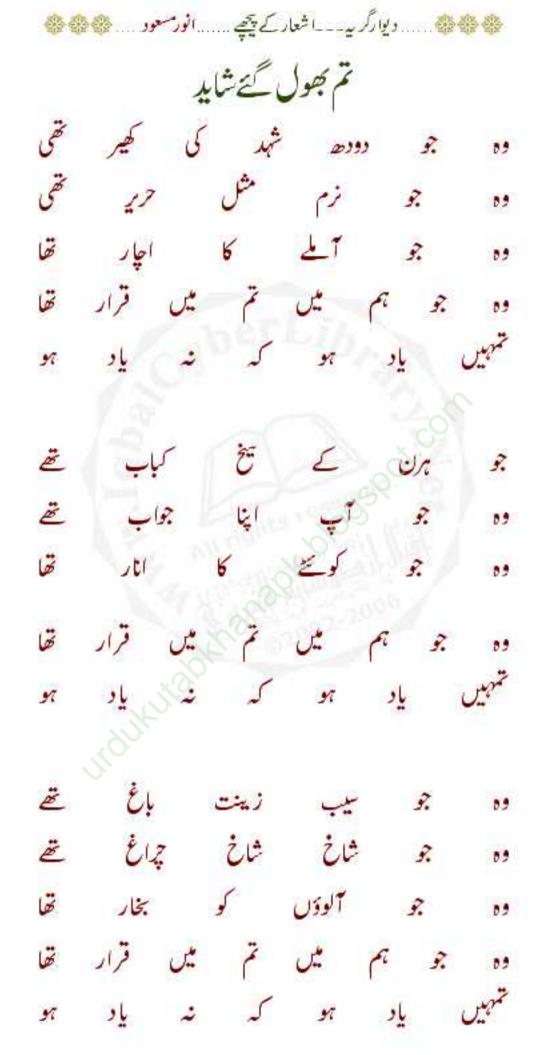
🥸 🍪 ویوارگرییہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعوو 🚷 🍪 🍪

روية بيت بلال

نگاتا ہے کہ آدھی رات روپوش رہتا ہے ہمیں معلوم ہو کیسے کہ ا کا مدعا کیا ہے مناسب ہے مناسب ہے کہ ا کا مدعا کیا ہے مناسب ہے کہی اب تو ہر اک عید سے پہلے کہیں حاید سے پہلے کہیں وہانہ سے پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے؟

وعا

میری آنکھوں کو بیہ آشوب نہ دکھلا مولا اتنی مضبوط نہیں تاب تماشا میری میرے ٹی وی بیہ نظر آئے نہ ڈِسکو یا رب "لب بیہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری"



وہ رقیب کے جو بغیر تھ وہ جو بغیر تھ وہ جو چاند رات کی سیر تھی وہ جو چہد نصل بہار تھا وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا درا تھا تہہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

"جو دل پہ گذرتی ہے رقم کرتے رہیں گے" کل تم کو بتا دیں گے رقم کتنی بنی ہے

🝪 🥮 و يوارگريد___ا شعار کے پيچيے انورمسعوو ... 🍪 🚱 🍪

همگاغزن

ک ک کی گیا گلہ زَ زَ زندگی جو صعوبتوں کا سفر ہوئی غُ غُ غُم نہیں یہ ہے اساں بج بج جس طرح بھی بسر ہوئی

دَ دَ دردناک غضب کی تھی دَ دَ داستانِ الم مری ک ک کوئی بھی تو نہ تھا وہان نج نج جس کی آگھ نہ تر ہوئی

﴾ کی چکے چکے چلا کیا گئی کی چیٹم ناز سے سلسلہ نہ کسی کو بھی کسی بات کی ک ک ک کانو کان خبر ہوئی

رَ رَ روشیٰ بھی فرا فرا تَ تَ تَیرگی بھی فرا فرا ک ک ک چھ بھی مجھ کو خبر نہیں ش ش شام ہے کہ سحر ہوئی

ہے نمود فصل بہار کی نئے نئے جابجا مُ مُ مُخلَف لُ لُ لال چہرہ گل ہوا سُ سُ سبز شاخِ شجر ہوئی

غُ غُ غَیر کو بھی وہی ملا جو ترا نصیب تھا اتور ک کی بار کی نظر کرم نہ ادھر ہوئی نہ اُدھر ہوئی 🝪 🍪 و یوا رگرییہ۔۔ا شعار کے پیچپے انورمسعوو 🍪 🍪

تازەجر

جائیں گے قافلے بھی بہر طور ای طرف اور ای طرف اور ان کے ساتھ ساتھ لئیرے بھی جائیں گے؟ اَوْر ان کے ساتھ لئیرے بھی جائیں گے؟ اَوْر خدا کرے کہ سے بچی نہ ہو خبر اکیسویں صدی میں وڈیرے بھی جائیں گے

تفرو پراپر چینل

نا ہے اس کی منظوری بہر صورت ضروری ہے اس کے مخلتے ہیں اس کے مخلم سے اس آرزو کے پھول کھلتے ہیں ہمیں اگلی صدی میں داخلہ درکار ہے اتور بنا ہے داخلے کے فارم امریکہ سے ملتے ہیں بنا ہے داخلے کے فارم امریکہ سے ملتے ہیں

🝪 🍪 📖 دیوارگریہ۔۔۔ا شعار کے پیچیے انورمسعوو 🍪

رنگ میں بھنگ

ہیر نکلی جس گھڑی رانجھے کے سنگ اس کا ماما آن بٹیکا خواہ مخواہ چل رہے تھے اشتہار اچھے بھلے اک ڈرامہ آن بٹیکا خواہ مخواہ

كركاكيا؟

مانا کہ بیٹھ جائے گا وفتر میں تھوڑ ی ور اٹھے گا جب وہاں سے تو اٹھ کر کرے گا کیا؟ اتور مری سمجھ میں تو آتی نہیں یہ بات دورہ نہیں کرے گا تو انسر کرے گا کیا؟ 🥸 🍪 📖 ویوارگریہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعوو ... 🍪 🚭 🍪

كلكار

چہرہ بھی راہرہ کا ہے کیچڑسے داغ داغ داغ شلوار بھی غریب کی چھینٹوں سے بھر گئی کیا دفتریب نقش ہے ہیں قیمض پر کیا موج خرام کار بھی کیا گل کتر گئی موج خرام کار بھی کیا گل کتر گئی

🧇 🤲 👵 دیوارگر میہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعود ... 🍪 🚱 🍪

مهمان دار

ایک کنجوں کے بارے میں نا ہے میں نے ایک کھیا کھایا ایک اقتمہ بھی نہ اس نے کبھی نہا کھایا اس کی تکنیک کے قرباں کہ ہمیشہ اس نے سامنے بیٹھ کے کھانا کھایا

قبیس بنی عامر اور کیالی کی ماں میری کیلی کو ورغلانا ہے میرا مردہ خدا خراب

مجھی تیرے نصیب ہوں نہ ہرے تو گرفتار ہو شے میں کہیں کوئی تیرا نہ اعتبار کرے

جائے تو بید کی

تو ڈکیتی میں دھر لیا دوسروں کے کیے بھی تو ہی بھرے کسی تھانے میں ہو تری چھترول ر جھیٹیں باہوں کے برے نكال كوئى فرياد نه کان ييشيال نج يى یولس کے مقابلے میں مرے

بیان حلفی میں اپنے گھر گیا تھا وہ جب اپنے گھر گئی پھر مجھ کو کیا خبر کہ وہاں سے کدھر گئی

🝪 🥮 🐉 📗 د یوا رگر میہ۔۔۔ا شعار کے پیچیے انور مسعود ... 🐇

غزل اپن جفا سے ستم ایجاد نہ آیا مالانکہ اسے شیوہ بیداد نہ آیا

شاگرد اگر آئے تو استاد نہ آیا مخلوق خدا آئی ہے کیا کیا نہ جہاں میں آدم سا کوئی صاحبِ اولاد نہ آیا

کالج میں ہیں خالی تبھی بنچیں تبھی کری

www.iqbalkalmati.blogspot.com

لایا جو مری تشنہ لبی کے لیے سوغات کچھ اس کو بھی حچھلنی کے سوا یاد نہ آیا

مجنوں کو شکایت ہے کہ کجرات میں انور کیوں مرگ مہینوال پہ فرہاد نہ آیا

ويكصة جاؤ

اک دھند سی ہے جس میں ہیولا سا ہے کوئی ہے کوئی ہے کوئی ہے کوئی ہے کوئی اب کی کہاں اب میں میرے سامنے مجھ کو خبر کہاں اب مائینس تھری کا بھی چشمہ از گیا "اب دیکھئے کھبرتی ہے جا کر نظر کہاں"

پاپ تو دکھے تو فرا یہ معنی کی جست و خیز پوشاک کی بھی اس کی بدن پر بہار دکھے نغے میں کوئی بات بھی سننے کی اب نہیں "ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دکھ"

🝪 🥮 و یوارگریہ۔۔۔ا شعار کے پیچے انورمسعوو 🚷 🚭

ميزبان

اک ٹریفک انسپٹر اس طرح گویا ہوا کثرت خوراک سے پچھ اور برکت ہو گئی تو ند میری ہو گئی تو میز کی صورت دراز اور بھی حالان لکھنے میں سہولت ہو گئی اور بھی حالان لکھنے میں سہولت ہو گئی

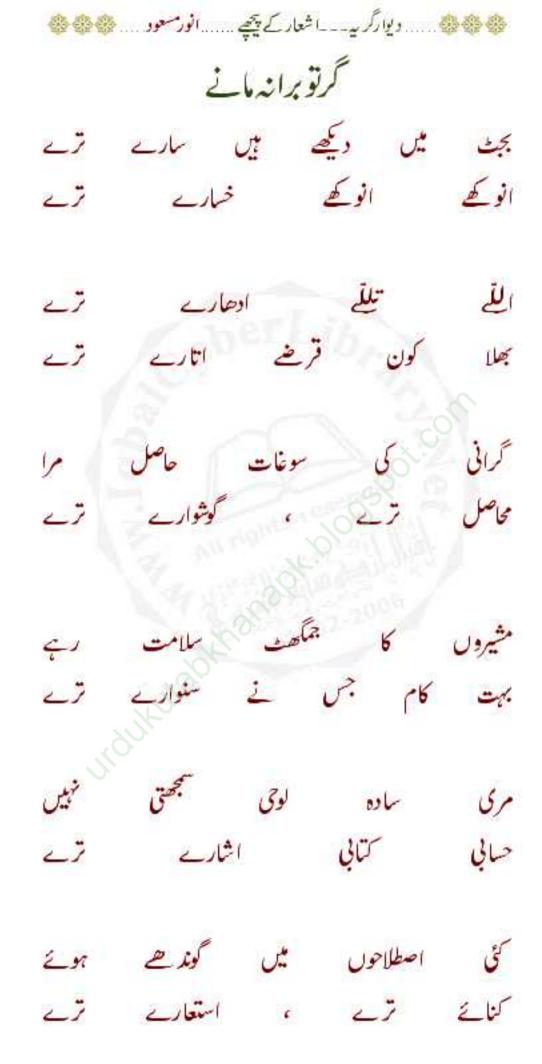
جب حسب تسلی نہ ملا قانیہ کوئی پھر کام چلایا ہے فقط خانہ پڑی سے کرتا ہے خوشامہ بھی بڑے رعب سے اتور مکھن بھی لگائے تو لگاتا ہے چھری سے 🝪 🥮 و یوا رگرید _ _ اشعار کے پیچے انورمسعوو 🤮 🚭

صحبت أدم

ا رہا ہوں ای بات کو میں اردو میں جو فاری میں کہی ہے کیم امت نے خور فاری میں کہی ہے کیم امت کے حضور حق میں یہ ابلیس نے شکایت کی محبت کے مجھے خراب کیا ہوی کی صحبت نے

سودائی

جب میری پینج میں کوئی سودا ہی نہیں ہے پھر کس لیے لگتا ہے سے میلا میرے آگے میں ایک سبک جیب ادھر کا نہ اُدھر کا میر اُدھر کا میرے آگے بیل میں ایک سبک جیب ادھر کا نہ اُدھر کا بکرا مرے پیچھے ہے تو لیلا مرے آگے



www.iqbalkalmati.blogspot.com

تو اربوں کی ، کھربوں کی باتیں کرے عدد کون اتنے شارے ترے

مجھے کچھ غریوں کی پروا نہیں وڈیرے ہیں پیارے ، دلارے ترے

ادھر سے لیا کچھ اُدھر سے لیا یونمی چل کرہے ہیں ادارے ترے

میا مطهر اسجائب رونے کی گرچہ بات ہے آتی ہنسی بھی ہے بے محکمہ وزیر ہے اور مرکزی بھی ہے

🥸 🥮 و یوارگر میہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعود 🔮 🔮 🍪

غزل

تجے بھے سے بھے کو تجھ سے جو بہت ہی پیار ہوتا نہ تجے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا

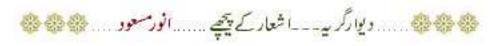
رّا ہر مرض الجھتا مری جان ناتواں سے جو مجھے زکام ہوتا تو مجھے بخار ہوتا

جو میں تجھ کو یاد کرتا کجھے چھینکنا بھی پڑتا مرے ساتھ بھی یقینا یہی بار بار ہوتا

کسی چوک میں لگاتے کوئی چوڑیوں کا کھوکھا ترے شہر میں بھی اپنا کوئی کاروبار ہوتا

غم و رنج عاشقانه نہیں کیلکولیٹرانہ اے میں شار کرتا جو نہ بے شار ہوتا

وہاں زیر بحث آتے خط و خال و خونے خوباں غم عشق پر جو انور کوئی سیمینار ہوتا



ماہرامراض چیثم

میں نے ان پوچھا صاحب اس کی کیا تدبیر کریں جس کی آنگھوں کو لیکا ہے دل پر زخم لگانے کا کہنے لگے وہ اتور صاحب آپ بھی کتنے بھولے ہیں میرے یاس اٹھا لائے ہیں کیس زنانے تھانے کا

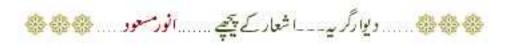
پروز پوئٹ آپ کے فن کا تعلق عالم بالا سے ہے بیہ ہنر کا زور زیر آساں ممکن نہیں شعر کھتے ہیں یقینا آپ جا کر چاند میں ایس بے وزنی کی کیفیت یہاں ممکن نہیں 🥸 🥮 و يوارگر ميه _ _ _ اشعار كے پيچيے انورمسعود 💝 🥝 🍪

آگر

یمی شیوہ گر اپنا لیس پرندے اور پودے تو پھر خوش بختیوں، خوشحالیوں کا کیا محکانہ شجر سوچے کہ پھل کے صرف دو دانے بہت ہیں کے مرغی کہ اندے دو ہی اچھے فی زمانہ

وردوورمال

یمی درماں ہے میری اقتصادی تیری پختی کا مرے اندر کوئی پھوٹے کرن خود اضابی کی مری منصوبہ بندی میں چھپی ہے قرض کی دیمک "مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی"



أن بيان ايبل

اپنی عادت، اپنا شیوہ یہی ہے اک زمانے سے
اس نے کہا میں لیڈر ہوں اور ہم نے لیڈر مان لیا
اب اس ضمن میں حال ہمارا ناگفتہ ہی بہترہ بے
اجر واٹر کور کو بھی ہم نے رہبر مان لیا

کون اسے مجھائے اب تو اس کو ما سوا لاہور کے اب تو اس کو ما سوا لاہور کے شہر بھی کوئی پیند ہتا نہیں ڈاکٹر بنے کو ہیا گاؤں سے ڈاکٹر بن کر وہاں جاتا نہیں ڈاکٹر بن کر وہاں جاتا نہیں

﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَإِدْ رَكُرُ مِيدِ _ _ اشْعَارِ كَى حِيجِيدِ انورمسعود . . . ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾

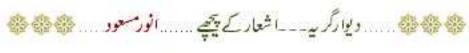
ناطقهر بكربيال

جے کہتے ہیں پنجابی میں وتڑ وہ اس مائع کو واٹرا۔ پڑھ رہا ہے کوئی انگریز کو سمجھاؤ اتور کہ ذخر ککھ کے ڈاٹرا۔ بڑھ رہا ہے

Doughter.2...Water.1

ہیں ملاقات کے سارے ہی قریخ موجود اور پہلا جو قرینہ ہے وہ بھرپور بھی ہے میری مانو تو رہو آج کی شب گھر میرے

لوڈ شیڈنگ بھی ہے ، بادل بھی ہیں ، گھر دور بھی ہے



ايك جديدترين نظم

فرشتوں نے پر چھا ئیاں اوڑھ کی ہیں درختوں کی شاخوں پہناخن اگے ہیں اس آوارہ خوشبوکوزنجیر کرلو

> کہم ہم کھلے وہ برگد سے لگلی ہوئی آئے دیکھو

ا دھر بھی نظر ہو کہ چائے گی پیالی میں سگریٹ کی دو چارلاشیں پڑی ہیں ریادہ

ازل سے دمادم چلی آرہی ہے £ 2 - 1 یمی کان ہے سو تگھنے کی تمنا یمی آنکھ ہے چکھنے چھونے کی خواہش میں ہوں سریز انو سرخوان يغما لبول بروعائ كيوني تو آئے شرابوں کو پھرشکل انگور دے دے کبابوں کو بچھڑ ہے میں تبدیل کردے خداجانے کب تک یہجشموں کے ہینگر www.iqbalkalmati.blogspot.com

🥸 🥮 📖 ویوارگریہ۔۔۔اشعار کے پیچیےانورمسعوو 🛞 في والكائر على تريس كم اڑاہےغبارہ تو كيهاتحير يدكيامعركدب جوئر بورماب خلا ہےخلا تک فرمورہا ہے!

اس شرط پہ جاہے کوئی لے لے مری استھیر دیکھے نہ حبینوں کر سا

حینوں کے سوا اور

﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ إِنَّ وَالْمُرْبِيدِ _ اشْعَارِ كَا يَجِيجِ انورمسعود ... ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾

غزل

مرد ہوئی چاہیے ، خاتون ہونا چاہیے اب گریمر کا یہی قانون ہونا چاہیے

رات کو بچے پڑھائی کی افیت سے بچے ان کو ٹی وی کا بہت ممنون ہونا چاہیے

دوستو انگاش ضروری ہے ہمارے واسطے فیل ہونے کو بھی اک مضمون ہونا چاہیے

زیری کا واخلہ بھی سرسری مت جائیے آپ کے بچے کو افلاطون ہونا چاہیے

صرف منت کیا ہے انور کامیابی کے لیے کوئی اوپر سے بھی ٹیلینون ہونا چاہیے 🝪 🥮 و یوارگرید _ _ اشعار کے پیچے انورسعوو 🔮 🤮 🍪

شين قاف

شین اور قاف کسی طور ہو بہتر میرا کسی حیلے میرے لہجے کی درستی ہو جائے کسی قدر صحت لفظی کا ہے لیکا مجھ کو پان کھاتا ہوں کہ اردو مری شستی ہو جائے

11-001

کل یہ بات کہتا تھا اک مریض دوجے سے مپتال آ کر بھی سوچتا ہوں کیا پایا کس قدر ملاوٹ ہے ادویات میں بھائی '''درد کی دوا یائی دردٍ لا دوا یایا' (سبزی منڈی میں)

بند گوبھی پہ شعر کہہ دینا کیا عدم کی ہنر شعاری ہے ''پس پردہ بھی کچھ نہیں موجود پردہ داری ہی پردہ داری ہے''

جروقدر

قدرت نے ان کو جونمی نوازا ہونا دیا پیے تھے ان کے پاس لہذا بنا دیا ان میں بہت تھی کچھ نہ بنانے کی اہلیت جب کچھ نہ بن سکا تو بلازا بنا دیا 🥮 🍪 دیوارگرییہ۔۔۔ا شعار کے پیچپے انورمسعود 🍪 🔮 🦫

فضليت مآب

ئی وی والوں سے پھر بھی کہتا ہوں بات الیی کہی نہیں جاتی ریڈیو میں یہی تو خوبی ہے ''کوئی صورت نظر نہیں ہتی''

ورته

ہم تو بھگت رہے ہیں انہی کا کیا دھرا اس واقعے میں ان کی سیاست کا دخل ہے بچے کے ہاتھ سے جو دہی گر پڑا ہے آج اس میں تمام کچھلی حکومت کا دخل ہے

ſ

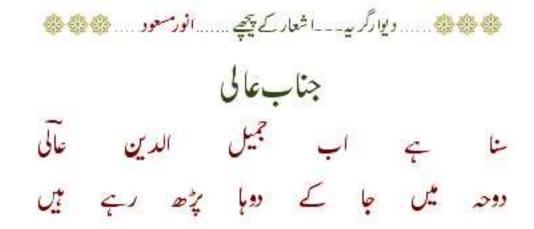
فطرت ثانيه

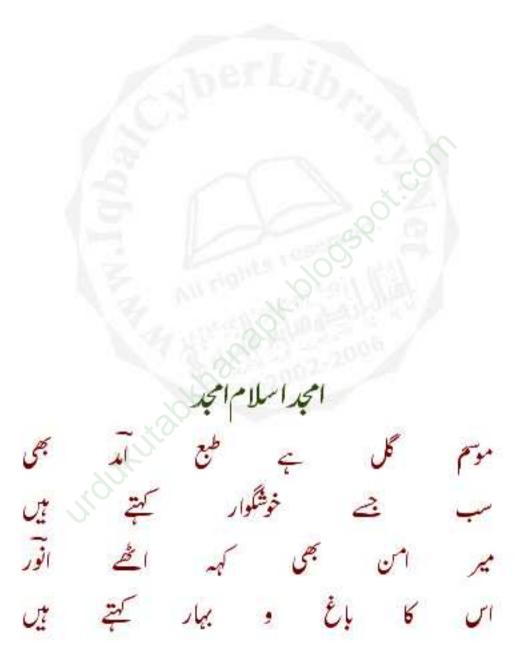
آئی

بھولے سے ہو گئی ہے اگرچہ یہ اس سے بات ایمی نہیں یہ بات جے بھول جائے ہے کس بلا کا فوٹو گرافر ستم ظریف میت سے کہہ رہا ہے ذرا مسکرائے

بمناسبت شن خمار

گرچہ لغت میں ہیں ہے معانی خمار کے وہ کیفیت کہ جس سے بدن ٹوٹنے گئے لیکے لیکن مشاعرے میں مراد اس سے ہے وہ شخص کیک ساختہ جو دادِ سخن لوٹنے گئے





🥸 🥮 و یوا رگر میر۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعود 🔮 🍪

محركبيرخان

(بمناسبت تقریب "ہمہ یاراں دشت") اتور بہ مدرِ خانِ گرامی قلم اٹھا اس کو مہنت ، سنت ، بھگت اور کبیر ککھ

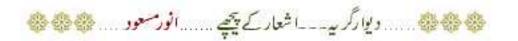
لکھ اس کو فاری میں برادر ز ربطِ خاص اردو میں بھائی ، مادری یولی میں ویر ککھ

لکھ اس کے باب میں کہ وہ بندہ شریف ہے پر چھم شربتی کو ذرا سا شریر ککھ

اس کا ہے برسیلِ سفر ڈکڑ دوستاں اس تذکرے کو تذکرۂ دلیزر ککھ

ایسے خلوص مند کو یاروں کے واسطے انعام بے نہایتِ ربِ قدرِ لکھ

وہ بھی ہے درد مند شگفتہ بیاں ، اسے منجملہ تبیلیہ سید ضمیر لکھ



اس کا الٹ کے نام بڑھا اس کی منزلت انور کبیر خان کو خانِ کبیر لکھ



سرفراز شابد (بمناسبت تقریب" کچھو کیے")

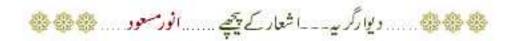
🝪 🍪 📖 ویوارگریہ۔۔۔ا شعار کے پیچھے انورمسعود ... 🍪 🍪

شرافت کے منافی چیز لگتی ہے اے بھدی تصنّع کے روینے کو سمجھتا ہے بہت ردّی کلام اس کا شکر ریزی، شکر بیزی ، شکر خندی اے اس زعفرانی رنگ کو بھرانا آتا ہے یہ وہ شاعر ہے ہدم جس کو مسکروانا آتا ہے

سلیقے سے محاذ کج روی پر وار کرتا ہے نئ تہذیب کے اطور سے بیزار کرتا ہے بہ انداز شگفتہ درد کا اظہار کرتا ہے

اے پیرامن گل زخم کو پہنانا آتا ہے یہ وہ شاعر ہے ہدم جس کو مسکروانا آنا ہے

کلام نغز شاہر سے طبیعت لہلہاتی ہے جو طبع خشک ہے وہ بھی برابر حظ اٹھاتی ہے لب زاہد پہ بھی اک مسکراہٹ سپیل جاتی ہے



اسے تو غیر موصل شے بھی برقانا آتا ہے پیہ وہ شاعر ہے ہمدم جس کو مسکروانا آتا ہے

ہمیں یہ دیکھنا ہے روشنی ہے کون سی براھ کر چراغ برق براصیا یا تبہم کی کرن بہتر اِدھر مجموعیہ شاہد، ادھر ہے وایڈا انور

ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے یہ وہ شاعر ہے ہمرم جس کو مسکروانا آتا ہے

公公公

..... ختم شد THE END.....

اُر دو گُتب خانہ پی کے urdukutabkhanapk.blogspot